

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа- детский сад №13»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

подпись Брезина Н.Н.
31 августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ НШДС №13

подпись Морозова И.Г.
Ф.И.О.
Приказ № ~~137/п~~ 31 августа 2020 г



по внеурочной деятельности «Высочки»
Класс 1-4
Срок, на который утверждается 4 года
Учитель Кацарская Елена Викторовна
Квалификационная категория : 1 квалификация

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности вокальной группы «Выскочки» разработана на основе требований к результатам освоения ООП НОО МБОУ НШДС №13.

Результаты освоения курса:

1. Личностные результаты:

Учащийся научится:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения;
- коммуникативное развитие.

Учащийся получит возможность научиться:

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

Учащийся научится:

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

3. Метапредметные результаты:

Коммуникативные:

Учащийся научится:

- нацелен на постепенное формирование у членов группы осознанного стилевого восприятия вокального произведения.
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

Учащийся получит возможность научиться:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Познавательные:

Учащийся научится:

- умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, закрепощенность перед зрителями и слушателями;

Учащийся получит возможность научиться:

- умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

Регулятивные:

Учащийся научится:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

Учащийся получит возможность научиться:

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Первый уровень:

- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень:

- формирование осознанного восприятия музыкального произведения;
- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень:

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни

Содержание программы

Основная цель этой программы – приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирования у них вокально-исполнительских умений и навыков. В общеобразовательной школе есть предмет «пение», но школьная программа и количество часов на этот предмет не предусматривают индивидуальной творческой и углубленной работы с каждым учащимся. В системе внеклассной работы такая возможность появляется. Помимо групповых занятий (ансамблевое, хоровое пение, нотная грамота; слушание музыки различных жанров, в том числе – песенных), - вводятся и индивидуальные занятия с каждым учащимся (постановка дыхания, постановка голоса, работа над произведением). Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи: 1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Формы и виды деятельности

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе,

2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени –. Все это дает нам предпосылки для использования данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы работы:

- репетиции;
- мастер – классы;
- музыкальные игры;
- праздники (День знаний, День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, День Победы и т.д.);
- конкурсы: «Зажги свою звезду», Минута славы, конкурс военной песни «Смуглянка», «Утренняя звездочка», «Апрельская капель» «Роза ветров» и др.
- Выездные выступления учащихся (различные площадки города, фестивали-конкурсы).

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Приоритетные виды и формы контроля:

Для оценки уровня вокального и сценического развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в четверть проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются: конкурсы, фестивали, концертные выступления и др.

Содержание курса

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных

- регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
3. **Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
 4. **Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
 5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Кол-во часов на изучение материала	Кол-во часов на контрольные работы, тесты	Кол-во часов на творческие, лабораторные работы
I	Введение (организационное занятие, инструктаж по технике безопасности)	2		
II	Распевка. Работа с вокальной группой (унисон)	15		
III	Работа над песнями: А) знакомство с сюжетом песни, определение настроения песни; Б) разучивание песни по фразам	25		
IV	Постановка дыхания: А) дыхательные упражнения без звукоизвлечения; Б) пение на опоре	25		
V	Дикция. Артикуляция.	13		

VI	Мимика	3		
VII	Расширение диапазона	13		
VIII	Постановка голоса: Теория правильного звукоизвлечения	10		
IX	Культура поведения на сцене	10		
X	Импровизация	10		
XI	Развитие музыкальной памяти	10		
	Итого:	136	-	-

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Примечание
1	2	3	4
1.	Беседа о гигиене певческого голоса. Прослушивание голосов. Первые навыки распевания.	2	
2.	Основы музыкальной грамоты	2	
3.	Певческая установка, распевание	2	
4.	Дирижерские жесты, правильное дыхание	2	
5.	Артикуляция, дикция	2	
6.	Разучивание музыкального материала ко Дню учителя	2	
7.	Унисон, вокальная позиция	2	
8.	Соединение вокального исполнения и танцевальных движений	2	
9.	Подготовка ко Дню Учителя	3	
10.	Концерт в честь Дня учителя	1	
11.	Разучивание муз. материала к народному фестивалю «Эх, Степановна»	3	
12.	Народное творчество	2	
13.	Пение учебно-тренировочного материала	3	
14.	Извлечение звука в народном стиле	2	
15.	Работа над народными песнями о Родине	2	
16.	Плясовые народные песни	2	
17.	Дирижерские жесты, правильное дыхание	1	
18.	Виды «атаки звука» (твёрдая, мягкая)	1	
19.	Индивидуальная вокальная работа	2	
20.	Работа над развитием музыкального слуха и музыкальной памяти	2	
21.	Звуковедение: staccato, legato	2	
22.	Распевание, репетиция к фестивалю народной песни «Эх, Степановна»; Участие в фестивале «Эх, Степановна!» 1-2 классов; 3-4 классов	2	
23.	Артикуляция, дикция	2	
24.	Приемы исполнения а*cappella	2	
25.	Унисон, вокальная позиция	2	
26.	Соединение вокального исполнения и танцевальных движений	2	
27.	Развитие чувства ритма	2	
28.	Работа над дикцией и дыханием	2	
29.	Подбор и работа над новогодним материалом	2	
30.	Индивидуальная вокальная работа	2	
31.	Пение учебно-тренировочного материала	4	
32.	Новогодний фейерверк	1	

33.	Основы музыкальной грамоты.	2	
34.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	
35.	Певческая установка	2	
36.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
37.	Приемы импровизации	2	
38.	Пластическое интонирование	2	
39.	Приемы исполнения а,сappella	2	
40.	Индивидуальная вокальная работа	2	
41.	Работа над двухголосием	2	
42.	Работа над развитием музыкального слуха, музыкальной памяти	2	
43.	Основы музыкальной грамоты	2	
44.	Работа над дикцией и правильным дыханием	2	
45.	Приемы исполнения а*sappella	2	
46.	Звуковедение: staccato, legato	2	
47.	Соединение вокального исполнения и танцевальных движений	2	
48.	Индивидуальная вокальная работа	2	
49.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
50.	Приемы импровизации	2	
51.	Пластическое интонирование	2	
52.	Подготовка к итоговому концерту	2	
53.	Основы музыкальной грамоты.	2	
54.	Певческая установка	2	
55.	Приемы исполнения а*sappella	2	
56.	Пение учебно-тренировочного материала	2	
57.	Индивидуальная вокальная работа	2	
58.	Пластическое интонирование	2	
59.	Приемы импровизации	2	
60.	Звуковедение: staccato, legato	2	
61.	Приемы исполнения а*sappella	2	
62.	Работа над двухголосием	2	
63.	Работа над развитием музыкального слуха, музыкальной памяти	2	
64.	Развитие чувства ритма	2	
65.	Народные песни в современных ритмах	2	
66.	Развитие музыкального слуха, ритма и памяти	2	
67.	Работа над музыкальным материалом для Последнего звонка	2	
68.	Соединение вокального исполнения и танцевальных движений	2	
69.	Последний звонок		
70.	Итого	136	

